

UGUALOS PRODUZIONI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE RADICI

PRESENTA

Il Tempo e lo Specchio

Corso di Recitazione teatrale e cinematografica a cura di Eduardo Cocciardo volto alla ricerca di nuovi talenti.

“Ringraziamo Iddio, noi attori, che abbiamo il privilegio di poter continuare i nostri giochi d'infanzia fino alla morte (...)”. (Gigi Proietti)

Presentazione

Il Tempo e lo Specchio è il nuovo corso di Recitazione teatrale e cinematografica ideato e diretto dal regista, attore e scrittore Eduardo Cocciardo. Attraverso lo studio e la rielaborazione delle principali tecniche attoriali (Stanislavskij, Brecht, Artaud, Strasberg), il corso si propone di introdurre gli allievi, sia principianti assoluti che appassionati o semiprofessionisti, nel mondo della recitazione a tutto tondo, con un occhio sempre attento alla rappresentazione della realtà contemporanea. In un momento culturale come quello che stiamo vivendo, sempre più infertile e povero di spunti, e soprattutto sempre più rivolto alla pura e fugace esibizione, esaltazione del dilettantismo a discapito della qualità e del merito, siamo convinti che sia doveroso tornare ad uno degli esercizi più antichi ed imprescindibili: lo studio finalizzato alla formazione di un bagaglio professionale che permetta agli attori e agli artisti del futuro di confrontarsi senza timore col sistema produttivo, e di farlo non come delle semplici marionette brave solo ad assoggettarsi a qualsiasi richiesta del mercato, ma come dei creatori, a loro volta, di nuove proposte artistiche, magari capaci nel tempo di migliorare il livello qualitativo dello spettacolo nazionale. Pertanto, accanto allo studio dei diversi metodi interpretativi e della loro storia, gli allievi verranno condotti in un affascinante viaggio interiore, alla ricerca di quelle potenzialità espressive che spesso la società ci costringe a nascondere o magari ad accantonare, favorendo un'identità di servizio il cui solo scopo è un perenne stato di produttività quasi del tutto privo di profondi valori emozionali. È qui che il *tempo* incontra lo *specchio*, e finisce per fermarsi, per non correre più a vuoto, riscoprendo il senso dell'attimo, che nell'arte recitativa, al teatro come al cinema, non può che essere assolutamente eterno ed incorruttibile. Ed è qui che lo *specchio* rivela la forza di ciò che siamo, riportando a galla il nostro essere eternamente bambini. L'obiettivo finale del progetto è la scoperta e la formazione di nuovi talenti, capaci di destreggiarsi in diverse performance, di sostenere provini ufficiali o di partecipare a produzioni realizzate in futuro dalla Ugualos Produzioni. Inoltre, la scoperta e la valorizzazione del *sé* offrirà agli allievi la possibilità di accrescere ed affermare la propria personalità, il proprio mondo

emozionale e la propria libertà creativa, cosa che travalica la sola dimensione attoriale ed invade la sfera della felicità individuale e sociale.

Programma didattico e formativo

Di seguito alcuni dei principali temi che verranno trattati:

- Postura e Movimento nello spazio
- Respirazione
- Articolazione
- Dizione
- Uso della voce
- Corpo e voce
- Training autogeno
- Introduzione all'Acrobatica ed al Mimo
- Uso del volto
- Uso della Maschera
- Metodi e tecniche di costruzione del Personaggio: il Metodo Stanislavskij, il Metodo Strasberg ed il suo utilizzo nell'Actors Studio, i Metodi alternativi: Mejerchol'd Artaud, Brecht, Grotowski, Eugenio Barba)
- La ricerca del sé; la fusione fra le caratteristiche individuali ed emozionali dell'attore e le esigenze del Personaggio
- Lettura ed analisi del Testo
- Analisi e costruzione del Personaggio in vista di una performance teatrale o in video da realizzare
- Elementi di Storia del Teatro
- Elementi di Storia del Cinema

Requisiti e struttura del Corso

Il Corso è rivolto a ragazzi e giovani dai **12 anni in su**, principianti assoluti, appassionati alle prime armi o semiprofessionisti che vogliano affinare ed approfondire le proprie conoscenze ed il proprio talento. Le lezioni si terranno presso il Museo Civico del Torrione - Via Torrione 32, Forio d'Ischia (Na) - da **ottobre a giugno**, con una cadenza bisettimanale, **martedì** e **venerdì** dalle **16:30** alle **18:30**. È prevista una **lezione gratuita di**

prova che fungerà anche da presentazione del Corso, e sarà preceduta da un breve colloquio individuale atto a verificare le motivazioni di ciascun allievo. Durante l'anno verranno preparate diverse performance, alcune interne senza pubblico, altre, se il docente lo riterrà opportuno, aperte agli spettatori. Alcune lezioni interne prevederanno l'utilizzo di una telecamera per dare l'opportunità agli allievi di cimentarsi concretamente nella recitazione in video. Alla fine dell'anno verrà realizzato un **saggio-spettacolo** aperto al pubblico a cui verrà dato grande risalto mediatico. A conclusione del percorso di formazione tutti gli allievi riceveranno un **Attestato di Frequenza**. Gli allievi ritenuti più meritevoli, a giudizio insindacabile del docente e di Ugalos Produzioni, verranno coinvolti in future produzioni cinematografiche o teatrali.

Modalità di partecipazione

Il costo mensile del Corso è di 80 euro. Non sono previste quote saggio. Per info. e prenotazioni contattare la Segreteria del Corso:

cell.: **348 6260781**

e-mail: **iltempoelospeschio@gmail.com**

Ugalos Produzioni

Ugalos Produzioni nasce dalla necessità di condividere le passioni e le esperienze, di unire forze artistiche, seguendo tre linee principali: Teatro, Cabaret e Cinema, con lo scopo di creare dei prodotti e realizzare dei progetti di qualità, applicando le proprie esperienze e conoscenze del campo artistico, coinvolgendo le idee valide di persone di talento. In un territorio come quello del sud Italia in cui da un lato c'è una tradizione culturale artistica molto forte, e dall'altro un alto tasso di disoccupazione giovanile, Ugalos Produzioni si propone come una realtà dinamica, giovane e all'avanguardia che vede impegnati sotto tutti i punti di vista i componenti. Numerosi gli eventi, gli spettacoli ed i cortometraggi realizzati: da *E continuavano ad aspettare Godot* del 2016, per la regia di Eduardo Cocciardo, che ottiene il Premio per il Miglior Spettacolo, la Miglior Regia ed il Miglior Attore Protagonista a Davide D'Abundo all'Ischia Teatro Festival, prima di essere più volte replicato a Napoli, Roma ed in Toscana, ad *Un giorno all'improvviso - un amore contemporaneo* ed *Io sono Claudia - 13 11 15*, entrambi scritti e diretti da Eduardo Cocciardo, passando poi per i film corti dello stesso autore, *La Mezzanotte Blu*, selezionato, fra gli altri, al Festival di Cannes 2018, *L'amore ai tempi della collera*, distribuito su Prime Video Inghilterra, Giappone e Stati Uniti, fino a *Selene* e *Bambola*, scritti e diretti dal regista genovese Salvatore Leonardi. Nel 2022 Ugalos Produzioni, in collaborazione con Poupèe Film, si occupa della produzione esecutiva del lungometraggio *The Offline*, scritto e diretto da Eduardo Cocciardo, opera pluripremiata in diversi ed importanti festival cinematografici internazionali.

Eduardo Cocciardo è nato ad Ischia (Na) il 17/10/1975. Nel 1999 si laurea in Lettere Moderne, indirizzo Musica e Spettacolo, presso l'Università Degli Studi Di Siena con una votazione di 110 e Lode. Scrittore, docente, attore, regista teatrale e cinematografico, studia con Dario Fo, Laura Curino, Lello Arena, Nicole Kehrberger, Carlo Boso, Eugenio Barba. Nel 2003 vince il Premio per il Miglior Testo al Festival Nazionale del Cabaret di Torino. Scrive, dirige ed interpreta numerosi spettacoli andati in scena fra la Toscana, il Lazio e la Campania, sempre apprezzati dal pubblico e dalla critica: *Generi alimentari di seconda mano*, *Fuori di maggio*, *Il barbiere mi assomiglia*, *Tranquilli, si muore!*, *Alice fuori dal Paese*, *Farina di Bue*, *'Stu vico niro*, *Due autori in cerca di Troisi*, *Vita di Massimo Troisi*, *Frammenti cuore*, *Maletempo*, *Un baule d'esperienze*, *Li cunti cuntati*, *Tutto il mondo fuori*, *Le vie per Godot*, *Orlando Furioso*, *L'ultimo Borbone*, *Un giorno all'improvviso – un amore contemporaneo*, *Io sono Claudia – 13 11 15*, *Dove sono le nuvole*. Scrive e dirige i riadattamenti di *Aspettando Godot* e *La Locandiera*. È anche autore di cortometraggi, mediometraggi, documentari e di due lungometraggi, *Assemblée*, che nel 2006 raccoglie il consenso del pubblico e della critica in diversi festival e rassegne d'essai, e *The Offline*, del 2022, che nei suoi primi mesi di distribuzione viene selezionato in molti importanti Festival Internazionali ed all'Ischia Film Festival, ricevendo numerosi riconoscimenti: Premio per la Regia all'Arg International Film Festival di Parigi, Miglior Lungometraggio Indipendente all'Indie House di Barcellona, Miglior Film Covid-19 al Giraffe Film Festival di Nizza ed al DMOFF di Canton, Usa, Miglior Sceneggiatura Originale ai Naples Film Awards, Miglior Attore Protagonista ad Eduardo Cocciardo al FICIMAD di Madrid, Miglior Storia di Quarantena al Beyond The Curve di Parigi, Miglior Lungometraggio Indipendente al Rome Movie Awards, Miglior Film al AIMAFF di Atene. Pubblica per NonSoloParole Edizioni il saggio *L'Applauso Interrotto – Poesia e Periferia nell'opera di Massimo Troisi* (2005), ed il romanzo *Alice Fuori Dal Paese* (2007), per Albatros Il Filo il thriller *Neve Bianca* (2010), per Edizioni Arpeggio Libero il romanzo noir *Gli Alfabeti della Morte* del 2016 e l'apocalittico *La Rosa di Gerico – viaggio alla fine del tempo* del 2022. Nel 2013 il suo cortometraggio *La Mezzanotte Bianca*, una divertente ed allucinata parodia dei mockumentary horror, ottiene ottimi riscontri al Fi Pi Li Horror Festival di Livorno, all'Ischia Film Festival ed all'Imperia Video Festival. Ha in seguito girato il sequel *La Mezzanotte Rossa*, anche questo selezionato al Fi Pi Li Horror Festival ed all'Ischia Film Festival 2016. A maggio 2016 il suo spettacolo di narrazione *L'Ultimo Borbone*, col commento musicale live degli Epo, è andato in scena al Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli nell'ambito della Rassegna Maggio D'Arte. È regista dello spettacolo *Aspettando Godot* della Ugualos Produzioni, andato in scena prima al Polifunzionale di Ischia (Premio Miglior Spettacolo, Miglior Regia e Miglior Attore protagonista), e poi allo Ztn di Napoli, al Cst di Caserta ed al Vertigo di Livorno. Dirige, presso il Nuovo Teatro Sancarluccio, in collaborazione con Bruno Tabacchini, il Laboratorio di comicità Pensacomico, giunto alla sua seconda edizione. Sempre al Nuovo Teatro Sancarluccio ha debuttato a maggio 2017, nell'ambito del Maggio d'Arte, il suo spettacolo *Un giorno all'improvviso – un amore contemporaneo*, da lui scritto, diretto ed interpretato con Francesca Stizzo (opera molto apprezzata da pubblico e critica, in scena, fra gli altri, al Benevento Città Spettacolo, al Museo Nazionale di Napoli, al Teatro Petrolini di Roma). Ad ottobre 2017 ha girato il film corto *La Mezzanotte Blu*, terza ed ultima parte della trilogia dedicata alla parodia horror. Il cortometraggio è stato selezionato allo Short Film Corner del Festival di Cannes 2018, al Fi Pi Li Horror Festival, nella prestigiosa sezione Scenari Campani dell'Ischia Film Festival, è stato in nomination per la Miglior Sceneggiatura ed ha vinto il Premio Speciale della Giuria al GeoFilmFestival di Cittadella. Nel 2018 Cocciardo è stato selezionato dal Laboratorio "Mente Collettiva" diretto da Eugenio Barba ed organizzato dal Napoli Teatro Festival. A maggio 2018 ha debuttato al Nuovo Teatro Sancarluccio il suo ultimo spettacolo, *Io sono Claudia 13 11 15*. Nel 2019 scrive dirige ed interpreta il suo ultimo film corto, *L'amore ai tempi della collera*, distribuito da Maxafilm in Inghilterra, Giappone e Stati Uniti. Dirige lo spettacolo teatrale *La Locandiera* di Carlo Goldoni, a cui dedica il saggio critico *La Locanda delle maschere perdute – La riforma Goldoniana*. A dicembre 2020 ha debuttato in versione video il monologo civile *Dove sono le Nuvole*, dedicato a Pierpaolo Pasolini. Dirige il laboratorio di scrittura

creativa Scripta Manent per l'Associazione Radici presso il Torrione di Forio D'Ischia. Recentemente ha ottenuto "La Segnalazione Speciale Tragos 2020 per la Nuova Drammaturgia" alla XV edizione del Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia Tragos, organizzato dall'Associazione Pro (getto) Scena in collaborazione col Piccolo Teatro di Milano. Oltre ai suoi impegni teatrali e cinematografici, è stato docente di Recitazione teatrale e cinematografica, di Storia del Teatro e del Cinema presso la The Creative Arts Academy di Teresa Coppa, Forio, e collabora da diversi anni con la Società Dante Alighieri – Comitato di Siena.

OPERE TEATRALI:

Generi alimentari di seconda mano (2002)
Fuori di maggio (2003)
Il barbiere mi assomiglia (2003)
Tranquilli, si muore! (2004)
Alice fuori dal Paese (2005)
Farina di Bue (2008)
'Stu vico niro (2010)
Due autori in cerca di Troisi (2011)
Vita di Massimo Troisi (2011)
Frammenti cuore (2012)
Maletempo (2012)
Un baule d'esperienze (2013)
Li cunti cuntati (2014)
Tutto il mondo fuori (2015)
Le vie per Godot (2016)
Orlando Furioso (2017)
L'ultimo Borbone (2017)
Un giorno all'improvviso – un amore contemporaneo (2018)
Io sono Claudia – 13 11 15 (2019)
Dove sono le nuvole (2020)

FILMOGRAFIA:

Cortometraggi:

LEI (1992)
MAI PRIMA DELLE OTTO (1997)
MAIA – L'ACQUA (1999)
L'AMORE FRA I SIOUX (2001)
PASSAGGI (2004)
LA MEZZANOTTE BIANCA (2013)
LA MEZZANOTTE ROSSA (2016)
LA MEZZANOTTE BLU (2018)
L'AMORE AI TEMPI DELLA COLLERA (2019)

Documentari:

CURVE DI MARE (2000)

Lungometraggi:

ASSEMBLE' (2006)

THE OFFLINE (2022)

Pubblicazioni:

L'applauso interrotto – Poesia e Periferia nell'opera di Massimo Troisi – Non Solo Parole Edizioni, 2005.

Alice fuori dal Paese – Non Solo Parole Edizioni, 2007.

Neve Bianca – Albatros Il Filo, 2010.

Gli Alfabeti della Morte – Arpeggio Libero Editrice, 2016.

La Locanda delle maschere perdute – La Riforma goldoniana – Associazione Culturale Radici, 2019.

La Rosa di Gerico – viaggio alla fine del tempo – Edizioni Arpeggio Libero, 2022.